

INIZIATIVE CULTURALI:
"ARTISTS IN RESIDENCE"
Istituzione di Borse di Studio

© **la macina di san cresci**
Tutti i diritti riservati

26 ottobre 2009



LA MACINA DI SAN CRESCI
Via San Cresci 1 – 50022 Greve in Chianti FI - ITALY
Tel/fax 055 8544793
www.chianticom.com info@chianticom.com

INDICE :

● OBIETTIVI SPECIFICI	3
● LA BORSA DI STUDIO (Specifiche).....	4
● LA BORSA DI STUDIO (Entità).....	5
● LE RESIDENZE PER ARTISTI	6
● LA PROMOZIONE DEL PROGETTO	7

OBIETTIVI SPECIFICI

- **Potenziare la fruizione dei beni architettonici e paesaggistici**, coniugando passato e presente attraverso l'arte.
- **Promuovere i luoghi con un valore aggiunto** fornendo contemporaneamente al bacino culturale locale un'opportunità di scambio con il sistema internazionale dell'arte.
- **Sviluppare una reciprocità tra realtà locale, nazionale ed internazionale** attraverso il coinvolgimento e il dialogo con istituzioni straniere pubbliche e private.
- **Costituire un laboratorio di esperienza** nel quale operano artisti-maestri e giovani artisti; uno spazio dedicato alla continua educazione alle varie arti con scambio creativo tra artisti del mondo.
- **Sviluppare un programma per soggiorni residenziali indirizzato ad artisti** interessati ad esplorare le proprie idee in uno studio attrezzato e lontano da casa; in questi spazi si alternano e convivono artisti della generazione emergente per realizzare progetti proposti ad hoc per l'esperienza di permanenza.
- **Attivare un sistema informativo on-line**, realizzando un database di tutti gli artisti "in residence" e dei progetti realizzati. Questo oltre a costituire un "laboratorio on-line" sarà una valida opportunità per scoprire l'arte contemporanea attraverso una fruizione estetica delle opere e degli spazi.

BORSA DI STUDIO (SPECIFICHE)

PREMESSA

Investire in cultura è un valore per l'impresa, per il territorio , per le persone.

A ciò si deve aggiungere che la *mobilità degli artisti* è un fattore che favorisce il dialogo interculturale e contribuisce alla cooperazione tra gli Stati.

La stessa comunità europea tra i settori di azione nel campo della Cultura ha indicato come priorità " migliorare le condizioni per consentire la mobilità degli artisti e degli altri professionisti della cultura".

Il nostro programma prevede quindi l'istituzione di Borse di Studio che permettano ai giovani artisti di accedere al programma "artists in residence".

Il contributo richiesto è proprio la copertura finanziaria di Borse di studio e tutto ciò rende evidente il prestigio che l'operazione porterà all'Ente Promotore.

Modalità delle Borse di Studio:

La selezione degli artisti viene effettuata secondo standard di originalità e creatività .

Dopo l'accettazione, gli steps operativi saranno i seguenti:

- Pubblicazione del bando di partecipazione con scadenza
- Riunione della commissione per esaminare le candidature e indicare l'artista o gli artisti selezionati. L'accettazione alle residenze artistiche avviene attraverso la decisione di una giuria in collaborazione con l'ente partner .

La durata della residenza è di minimo 1 mese

La commissione, il cui giudizio è inappellabile, vaglierà le domande pervenute ed individuerà gli aventi diritto.

Verrà inoltre stilata una graduatoria di accesso in caso di rinunce da parte dei vincitori.

La commissione giudicherà valutando:

- La motivazione espressa dall'artista per la candidatura e l'interesse espresso per la realtà scelta
- La proposta progettuale per il lavoro e l'esposizione da svolgere in residenza
- Il curriculum artistico del candidato
- La conformità dell'occasione in riferimento al curriculum, al progetto ed alle reali possibilità di crescita artistica

L'artista sarà tenuto a donare un'opera realizzata durante il periodo di residenza e a tenere una o due lectures , aperte al pubblico, sul proprio progetto.

Entità della Borsa di Studio:

- ➡ € 25.000 per ospitare n. 10 *artists in residence* (di età compresa fra i 18 ed i 35 anni) per un periodo di un mese, durante l'arco dell'anno.

Ogni Borsa di Studio ha l'importo di € 2500 per artista per un periodo minimo di un mese di permanenza.

L'importo comprende:

- Partecipazione al programma di residenza per il periodo di un mese e le relative facilities offerte dalla struttura di residenza
- Sistemazione in loco
- Partecipazione ai workshop quando programmati in calendario
- Contributo all'artista per mantenimento , lavoro e materiali
- Organizzazione lectures o esposizione

Le residenze per artisti sono assai rare in Italia sebbene siano esperienze preziose di studio, informazione e interazione.

In altri paesi europei e nel mondo in generale queste situazioni sono una realtà già da diverso tempo, basti pensare al DAAD di Berlino che esiste oramai da più di quarant' anni ed offre uno dei più ambiti programmi di residenza per artisti di tutto il mondo nei settori della pittura, della letteratura, della musica e del cinema. Obiettivo del programma residenziale è quello di dare vita ad una piattaforma per la creazione individuale, ma anche collettiva, offrendo agli artisti internazionali nuove opportunità di incontro.

Le pensioni per gli artisti sono sempre state considerate qualcosa di molto prestigioso. E così ancora oggi, questa necessità di ritrovo tra artisti e questo sistema, diciamo, quasi esclusivo, di vivere tra loro, diventa un fenomeno funzionale e di moda. Gli studi di artisti, oppure le vere e proprie "community" in *vogue* in Germania e a Londra, rilanciano un modello molto utile: in Francia, il Gruppo della Station di Nice ha reso il motto "lavorare in gruppo", una legge tassativa.

La Macina di San Cresci nasce quindi in risposta alla tendenza verso un nomadismo culturale che coinvolge l'attualità, per dar vita ad un'esperienza esclusiva destinata ad imprimersi e durare per ognuno nel tempo.

A partire da questi presupposti si propone dunque come valore aggiunto sul territorio e intende fornire al bacino culturale locale un'opportunità di scambio con il sistema internazionale dell'arte.

Contenitore e contenuto del progetto è la dimensione intima e domestica di una casa, un'abitazione, un luogo che conserva le tracce del proprio vissuto, ma che al tempo stesso è punto di passaggio, costantemente in trasformazione.

I locali sono strutturati per ospitare i laboratori con rispettivo ambiente per il pernottamento. In questi spazi si alternano e convivono artisti e critici per realizzare progetti proposti ad hoc per l'esperienza di permanenza. L'intento è quello di creare un vero laboratorio in cui confluiscono e si sviluppano le ricerche più attuali in ambito visivo, artistico e critico, coinvolgendo costantemente addetti ai lavori e pubblico ad interagire con gli ospiti.

La Macina di San Cresci è membro di **RES ARTIS**

www.resartis.org, Associazione Internazionale di Residenze per Artisti fondata in Olanda nel 1993, il più numeroso network di residenze con i suoi 200 membri attraverso tutti i continenti.



Ogni artista presenta la propria candidatura proponendo il progetto che intende svolgere durante la sua permanenza. Il soggiorno varia da una settimana a tre mesi. La residenza si conclude con una mostra o un evento specifico nello spazio dedicato a galleria.

Lo scambio ed il confronto tra artisti diventa **un momento importante anche per la realtà locale, ospitando periodicamente artisti stranieri si attiva un naturale e reciproco percorso di arricchimento che deriva dal confronto con altre culture ed altre esperienze.**

Quello che vogliamo offrire e' proprio uno straordinario momento di aggregazione protetto e allo stesso tempo permeabile dove ognuno e' benvenuto e dove le idee si scambiano senza ostacoli; una piccola comunità internazionale costituita da menti creative che non si incontrerebbero altrimenti e che lavorando a nuovi progetti, si mettono **fortemente in connessione con il territorio in cui risiedono.**

Per gli artisti, soprattutto per gli emergenti, è sempre più difficile trovare dei luoghi dove poter esprimere la propria creatività e dar vita alle proprie creazioni. Da questo gap nasce l'idea di attivare una politica di scambi che permetta agli artisti di potersi dedicare a tempo pieno al proprio lavoro, in un luogo accogliente e che trasmetta la creatività, la positività e "l'energia" degli artisti residenti.

In cambio dell'ospitalità agli artisti si chiede di condividere il proprio percorso artistico con il luogo di residenza e con tutta la comunità; vale a dire che ad ogni residenza corrisponde una mostra, un'opera che possa arricchire l'arredo urbano e del luogo di residenza, uno spettacolo, una performance, un concerto.

Le residenze artistiche creano un circolo virtuoso all'interno del quale, oltre allo scambio tra la comunità e gli artisti, si favorisce l'incontro e lo scambio tra artisti di diverse provenienze e discipline rendendo il luogo della residenza un luogo di produzione di eventi e performance uniche ma ripetibili.

Per la comunità i benefici sono enormi. Uno su tutti: il moltiplicarsi di eventi culturali ad ampio raggio che possono essere dislocati all'interno della rete di servizi culturali della città e nutrire contestualmente i percorsi già attivati.

La Casa degli Artisti può ospitare fino a cinque artisti contemporaneamente.



L'intento è di ospitare quattro artisti contemporaneamente, su un progetto da portare avanti collettivamente e su un bando proposto dall'associazione e concertato con l'Ente patrocinatore.

La promozione del progetto

La promozione del progetto sarà mirata.

Per quanto riguarda gli strumenti da utilizzare si distinguono:

- quelli tradizionali, rappresentati dalle brochure e dal materiale cartaceo in genere;
- quelli che utilizzano il web : il sito internet diventa primo biglietto da visita;
- anche le relazioni con i giornalisti svolgono un ruolo molto importante.

Ulteriori benefits :

- **Il web**

La realizzazione di materiale fotografico costituisce già di per sé un archivio documentale che, messo in rete sul nostro sito, contribuirà ad ampliare la conoscenza dei vari aspetti dell'ambiente medesimo.

Gli scambi culturali programmati, supportati dalla rete informatica, saranno strumento di diffusione del nostro patrimonio ambientale ed aumenteranno l'attrazione anche turistica, del territorio.

- **La Mostra**

A conclusione della residenza sarà organizzata una Mostra con il lavoro prodotto dagli artisti in residence.

La Mostra costituirà testimonianza di un progetto culturale specifico.

- **Il catalogo**

A conclusione di ogni anno sarà edito un catalogo con le immagini frutto del percorso progettuale e di lavoro condotto dagli artisti in residence. Questo sarà un utile strumento di divulgazione e di testimonianza del lavoro svolto. Potrà anche costituire una *collana editoriale*.

CHI SIAMO

LA MACINA DI SAN CRESCI

è un'associazione culturale fondata nel 2001 da Duccio Trassinelli e Demetria Verduci

Siamo a Greve in Chianti , via San Cresci 1, all'interno del complesso architettonico della Pieve di San Cresci .

Eventi e manifestazioni organizzate

■ Dicembre 2001

Pieve di San Cresci

Mostra - Concorso fotografico su due temi : " La sacralità nel Chianti " e "Il lavoro nel Chianti"

■ 21 dicembre 2002 - 6 gennaio 2003

Pieve di San Cresci

PITTOSCOLTURASENSORIALEMOZIONALVISIVA

Alfredo Futuro

Un'esposizione comprendente opere di scultura e pittura:

La povera Natività , La tragica Crocifissione, Il Grande Woytyla



L'ambiente è stato selezionato dal **FAI** per le **GIORNATE DI PRIMAVERA 2004**

■ 28 maggio 2004 - 18 giugno 2004

La Macina di San Cresci

ALTRARTE (*pittura*)

Alfredo Futuro

Nel 2004 – 2005 , con il patrocinio del Comune di Greve in Chianti , Assessorato alla **Cultura** , abbiamo organizzato CHIANT@RTE un ciclo di mostre :

■ 25 settembre 2004 - 9 ottobre 2004

La Macina di San Cresci

EMOZIONE DEL COLORE (*pittura*)

Tatjana Pawlowski

■ 23 ottobre 2004 - 6 novembre 2004

La Macina di San Cresci

LE STANZE DELLA MENTE(*pittura*)

Waltraud Redl

■ 20 novembre 2004 - 4 dicembre 2004

La Macina di San Cresci

IL TEMPO DELLA FORMA(*pittura*)

Giuditta Cianfanelli



LA MACINA DI SAN CRESCI
Via San Cresci 1 – 50022 Greve in Chianti FI - ITALY
Tel/fax 055 8544793
www.chianticom.com info@chianticom.com

LA MACINA DI SAN CRESCI

■ **18 dicembre 2004 - 8 gennaio 2005**

La Macina di San Cresci
FOTO SERIE E MENO... (*fotografia*)
Duccio Trassinelli

■ **8 maggio 2005 - 20 maggio 2005**

La Macina di San Cresci
L'INCONTRO : MATERIA E DINAMISMO (*scultura*)
Vittoria Marziari



■ **21 maggio - 29 maggio 2005**

La Macina di San Cresci
PERCORSO FOTOGRAFICO-PROGETTUALE
IL RESTAURO DEL COMPLESSO ARCHITETTONICO ED IL PROGETTO DI SISTEMAZIONE
DELL'ULTIMO TASSELLO MANCANTE

■ **29 maggio 2005**

La Macina di San Cresci
Tavola rotonda:

La valorizzazione dei beni architettonici e la loro fruizione, potenzialità dei luoghi storici come sviluppo culturale del territorio

Intervengono :

Arch. Vincenzo Vaccaro *Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici della Provincia di Firenze*

Arch. Laura Baldini *Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici della Provincia di Firenze*

Dott.ssa Roberta Passalacqua, *Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Firenze*

Dott. Alessandro Cecchi, *Direttore Giardino di Boboli*

Prof. Stefano Garosi, *Direttore dello stage estivo di restauro*

Mons. Pierantonio Carrara, *Direttore Ufficio Amministrativo della Diocesi di Fiesole*

Arch. Massimo Mariottini, *Assessore alla Cultura del Comune di Greve in Chianti*

Demetria Verduci, *coordinatrice del progetto*

■ **16 giugno 2005 – 30 giugno 2005**

La Macina di San Cresci
GEMINI (*scultura*)
Paolo Maione

■ **22 aprile 2006 – 14 maggio 2006**

Pieve di San Cresci
MYSTERIUM FIDEI (*Mostra*)
Dalla "Missa Tridentina" al Messale Romano

LA MACINA DI SAN CRESCI

■ 27 aprile 2006 – 21 maggio 2006

SCATTIDIVINI

SCATTIDIVINI

Mostra – Concorso Fotografico nazionale

PALAZZO MEDICI RICCARDI , Limonaia



La Mostra è stata poi ospitata :

- **COMUNE DI TORTONA (AL)** - Palazzo Guidobono , 26 maggio - 4 giugno 2006 in occasione della rassegna enogastronomica "Assaggia Tortona" .
- **COMUNE DI MONTEFALCO (PG)** - Museo di San Francesco, 21 settembre – 19 novembre 2006
- **COMUNE DI CASTAGNETO CARDUCCI (LI)** – Galleria Piazza Umberto I , 22 aprile – 6 maggio 2007
- **COMUNE DI ROSIGNANO MARITTIMO (LI)** – Galleria Microstoria , 6 luglio – 16 luglio 2007
- **MALPENSA FIERE , 19 – 21 GENNAIO 2008**
- **PRINCIPATO DI MONACO** , 23-24-25 febbraio 2008, in occasione del MONTECARLO WINE FESTIVAL

■ 20 ottobre 2007 – 21 ottobre 2007

La Macina di San Cresci

TRA LO SGUARDO E IL COLORE (*pittura,scultura*)

Fabio Prati , Silvia Del Pecchia



LA MACINA DI SAN CRESCI
Via San Cresci 1 – 50022 Greve in Chianti FI - ITALY
Tel/fax 055 8544793
www.chianticom.com info@chianticom.com

LA MACINA DI SAN CRESCI

■ 24 novembre – 8 dicembre 2007



Mostra – Concorso Fotografico nazionale
PALAZZO MEDICI RICCARDI , Limonaia



■ 30 giugno – 18 luglio 2009



Evento ideato da La Macina di San Cresci.
Greve in Chianti
Work in progress dello scultore Fabrizio Pozzoli.